



AUTOUR DE MME DE STAËL

ÉDITION SPÉCIALE

Festival de Théâtre au château de Coppet



© Photo: Anne-Lise Ourmières

Roméo et Juliette

Editorial



Avant de vous présenter la 4^e édition du festival, rendons hommage au comte d'Haussonville qui nous a quittés en avril et qui accueillait avec bienveillance le festival dans son château. Je dois vous dire aussi combien les artistes qui ont participé au festival ont aimé Coppet!

En 1814 Napoléon abdique, Germaine de Staël peut regagner Paris! A son tour en exil, l'empereur lit *Corinne ou l'Italie*. A-t-il été sensible à ce qu'elle y disait sur *Roméo et Juliette*? Une

mise en scène drôle et émouvante de Luca Franceschi recrée la pièce, mardi soir, dans le style de la *Commedia dell'arte* et du théâtre populaire. Mercredi soir, Maria Mettral, mise en scène par Daniel Vouillamoz, sera *Olympe de Gouges*, guillotinée en 1793, à qui nous devons la *Déclaration des droits de la femme*. Un ruban rouge autour du cou rappellera les femmes dont la tête fut tranchée par l'invention du Dr Guillotin, lui-même mort en 1814. Le même soir, le spectacle Guillotine, inspiré de Victor Hugo, nous fera réfléchir sur la peine de mort.

A l'époque de Molière, celles qui pré-

féraient la plume à l'éventail étaient accusées d'être des *Précieuses Ridicules*. Retrouvons-les, jeudi soir, dans un spectacle drôle et trépidant! Un siècle plus tard, Germaine de Staël vivra la plume à la main. Que de chemin parcouru par ces femmes brillantes d'intelligence dont Me Bonnant évoquera «le siècle révolu», le soir de l'Ouverture! Enfin, vendredi soir, Alain Carré, accompagné au piano par François-René Duchâble, incarnera Napoléon en exil, dictant ses mémoires. Un spectacle offert par la Commune. C'est l'occasion de remercier la Municipalité de Coppet et sa responsable

culturelle, pour l'important soutien accordé cette année au festival, l'étude Schmidt, Jatton & Associés, l'Entreprise Générale de Romanens SA et les Copétans qui souhaitent rester anonymes. En outre Mme Isabelle Naville, municipale, a veillé efficacement à nos côtés à la réussite du festival. Grâce à elle aussi une tente nous abritera en cas de pluie et les caves du Château accueilleront la restauration.

Alors venez nombreux! 5 belles soirées d'été n'attendent que vous!

Pascale Méla
Directrice du festival

Lundi 23 juin

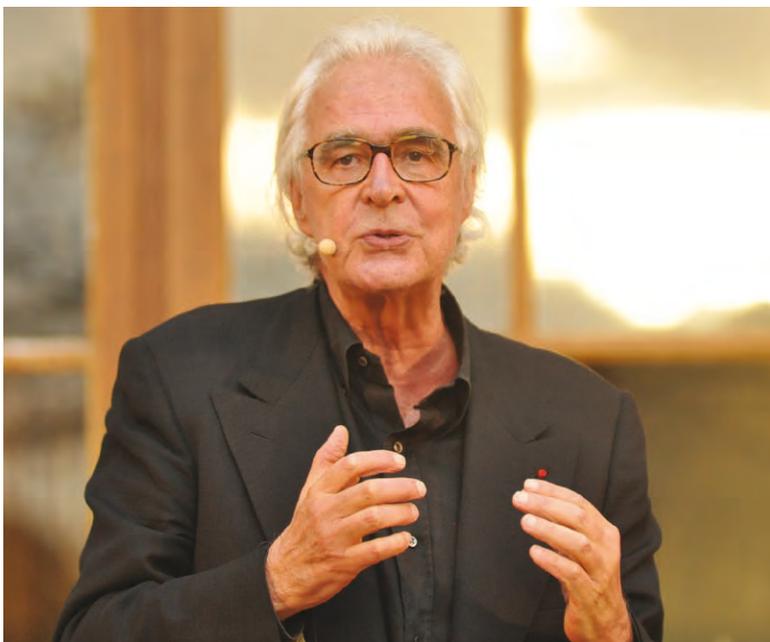
Aline d'Ambricourt



© Photo: Calvecin - Portrait de la reine Maria Barbara d'Espagne, claveciniste et élève de Domenico Scarlatti (1685-1757) (film «Domenico Scarlatti l'Intemporel» réalisé par Aline d'Ambricourt).

La **claveciniste Aline d'Ambricourt**, Présidente de la Fondation du clavecin, interprétera sur un clavecin copie XVIII^e des œuvres de Bach, Couperin, Scarlatti et Rameau composées pour des femmes. Entrée libre. Ancien Pressoir de 19h à 19h40.

Marc Bonnart



© Photo: Yves Perradin

Depuis sa création en 2011, le festival accueille pour sa soirée d'ouverture l'avocat, ancien bâtonnier au barreau de Genève et orateur hors pair **MAITRE BONNART** qui cette année a choisi de

nous parler du «XVIII^e siècle, le temps révolu de l'intelligence des femmes.»

Cour d'Honneur. 20h. Durée 1h15.

Mardi 24 juin

Doris Jakubec habite Coppet. Elle est spécialiste de la littérature romande, professeur à l'Université de Lausanne. En 2012, elle reçoit le Prix Leenaards et le Prix de l'Université de Lausanne en 2014. La correspondance de Germaine de Staël n'a pas de secret pour elle. «Qu'écrivait-elle l'année où Napoléon abdique?»

Conférence à 18h. Entrée libre. Caves du château.

Roméo et Juliette



© Photo: Anne-Lise Ourmières

Il y a 450 ans naissait William Shakespeare. L'histoire tragique de Roméo et Juliette nous émeut toujours.

Dans l'Italie du XVI^e siècle, deux familles rivales s'affrontent: les Capulet et les Montaigu. Pour oublier ses peines de coeur, Roméo Montaigu s'invite incognito à un bal donné par les parents de Juliette Capulet qui désirent la marier. Les deux adolescents tombent alors amoureux l'un de l'autre et se retrouvent à la tombée de la nuit. Frère Laurent voyant dans cet amour le moyen de réconcilier les deux familles et de mettre un terme au désordre que leur mésentente entraîne dans Vérone, décide de les marier en cachette, mais à la suite d'un nouveau duel au cours duquel Roméo tue le cousin de Juliette, il doit quitter la ville. Juliette désespérée l'accueille la nuit précédant son départ. Ses parents ont décidé de la marier au comte Paris et Juliette s'y refusant provoque leur colère et demande l'aide de frère Laurent. Celui-ci lui propose une potion qui lui donnera l'apparence de la mort. Elle

sera alors déposée dans le caveau des Capulet d'où Roméo, prévenu par une lettre, la libèrera. Ainsi, ils pourront s'enfuir et vivre leur amour. Mais la lettre n'arrive pas... Ce mythe éternel a-t-il toujours autant de prise sur nos coeurs? C'est ce qu'a voulu tester Luca Franceschi avec sa compagnie. Après l'immense succès de ce spectacle au festival Molière de Versailles et au off d'Avignon, Coppet accueille la plus belle histoire d'amour interprétée par de grands comédiens.

Rires et larmes garantis!

Cour d'Honneur. 20h. Durée 1h30. En français. Tout public.



© Photo: Yves Perradin

Mercredi 25 juin

Ils ont conquis l'Europe. Napoléon par les armes, Germaine de Staël par l'esprit. C'est un grand honneur que nous fait le professeur **Dusan Sidjanski** de venir nous parler de «l'Europe de Mme de Staël contre l'Europe de Napoléon». Qui d'autre mieux que lui, Président d'Honneur du Centre européen de la culture pourrait le faire?

Conférence à 18h. Entrée libre. Caves du château

Olympe de Gouges

En 1791 une jeune femme éprise de liberté et dont les pièces de théâtre sont jouées avec succès à la Comédie



© Photo: Olympe de Gouges - Pastel d'Alexander Kucharsky

française de Paris écrit une Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne calquée sur celle des Droits de l'homme, et la dédie à la reine Marie-Antoinette. Elles seront guillotonnées, la reine en octobre, Olympe en novembre 1793. Maria Mettral et Daniel Vouillamoz (prix 2013 du meilleur auteur genevois) feront revivre celle qui dit à ses juges avant de mourir «si une femme a le droit de monter à l'échafaud elle doit avoir le droit de monter à la tribune».

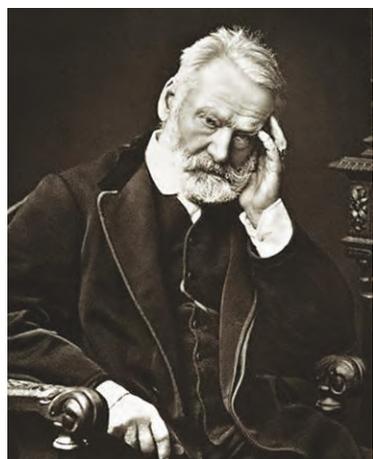
Maria Mettral, présentatrice météo sur la RTS, actrice de théâtre de cinéma et de télévision. Depuis les années 1980, elle travaille pour de nombreux metteurs en scène de théâtre dans toute la Romandie ainsi qu'en France.



Création pour le festival Cour d'Honneur. 20h. Durée 40mn.

Guillotine

d'après VICTOR HUGO



© Victor Hugo - (vers 1875) French Government, Ministry of Culture

Régis Virot et Philippe Vuillermet triomphent en tournée avec ce spectacle qui mêle les arts du cirque, la danse et le théâtre. Ils nous proposent un grand moment d'écoute, d'émotion, et nous font réfléchir sur la peine de mort «signe spécial et permanent de la barbarie». La direction d'acteurs de ce spectacle est assurée par Frank Berthier qui a travaillé avec Robert Wilson, a participé à l'ouverture de l'opéra Bastille de Paris, et a enseigné l'art dramatique au conservatoire d'Annecy.

Cour d'Honneur. 21h. Durée 1h15.

Jeudi 26 juin

Saviez-vous que dans sa prison le marquis de Sade lisait Mme de Staël? C'est de cette «proximité paradoxale» que **Stéphanie Genand**, Secrétaire générale de la Société des études staéliennes à Paris, viendra nous parler.

Conférence à 18h. Entrée libre. Caves du château.

Les Précieuses Ridicules



Napoléon la traitait de «bas bleu» et son père la taquinait en la surnommant «Monsieur de Saint Ecrivain». Germaine de Staël a été de ces femmes qui ont préféré la plume à l'éventail. Au siècle précédent, sous l'impulsion de Mlle de Scudéry, les femmes dites savantes ou précieuses tenaient salon dans lequel elles recevaient les grands esprits de leur temps. On peut se demander si l'on doit se moquer avec Molière, de ces deux jeunes filles qui aspiraient à sortir de leur médiocre destin: Magdelon et Cathos doivent rencontrer deux jeunes nobles que leur père et oncle leur a choisis pour maris. Comme toutes les jeunes filles de leur temps, elles n'entendent pas épouser un homme «incongru en galanterie» qui ne valorisera pas leur esprit, leur aptitude à la conversation et méprisera leur aspiration à élever leur âme. Refu-

sant d'être enfermées dans leur rôle d'épouse et de mère tenues à l'écart des plaisirs de l'esprit, elles ont des exigences que ne satisfont pas les deux jeunes gens et les renvoient. Furieux d'avoir été éconduits, ils se vengent en leur envoyant leurs valets déguisés en gentilhommes. La pièce est drôle, mise en scène dans l'esprit de l'époque de Molière pour la farce, les bastonnades, le rythme trépidant, la connivence avec le public, ainsi que de nombreux clins d'oeil à la modernité. Ce spectacle est interprété par des comédiens qui viennent de recevoir le Prix du Rire de Toulouse.

Ce spectacle est en partie soutenu par la Commission culturelle de Terre Sainte. Une représentation aura également lieu à 10 heures pour les écoles.

Cour d'Honneur. 20h. Durée 1h10.

Vendredi 27 juin

Léonard Burnand, directeur de l'Institut Benjamin Constant de Lausanne, connaît bien Mme de Staël, amoureuse passionnée de Benjamin Constant pendant de nombreuses années, modèle de l'héroïne de son roman «Adolphe», elle est LA femme qui eut le courage de s'opposer à Napoléon. Il la craignait. Après avoir admiré le héros de la campagne d'Italie, elle essaya de le séduire, puis fut déçue de le voir se transformer en tyran. «Mythe ou réalité» ce duel qui opposa deux personnalités hors du commun?

Conférence à 18h. Entrée libre. Caves du château.

Napoléon



Napoléon- Napoleon at Saint-Helene, by Francois-Joseph Sandmann. Source: <http://www.tlfq.ulaval.ca>

Prisonnier, Napoléon a vécu à Sainte-Hélène plus de cinq ans et y est mort avant d'avoir achevé sa cinquante deuxième année. Il a passé ainsi, en captivité, plus de la dixième partie de son existence. Parfaite œuvre d'art, sa vie est couronnée par la souffrance et le martyre. Ses serviteurs de l'adversité qui se sont condamnés eux-mêmes à la déportation ont tous tenu un journal. On savait bien qu'on entrait dans l'immortalité et Napoléon n'ignorait pas qu'autour de lui on prenait des notes. Las Cases était le plus habile à rédiger. De leur collaboration naît «Le Mémorial de Sainte-Hélène» admirablement fait pour émouvoir et attendrir. Notre création s'inspire de ce texte où l'anecdote dispute au lyrisme, où le souffle de Napoléon rejoint celui d'un autre exilé, Victor Hugo, qui chanta l'empereur dans ses vers sublimes. (Alain Carré.)

Ce spectacle est soutenu par la commune de Coppet sur le choix de Mme Isabelle Naville que nous remercions chaleureusement.

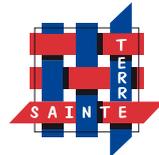
Alain Carré, comédien, metteur en scène, a dirigé le théâtre des Salons à Genève et se produit régulièrement au théâtre du Crève-Cœur à Cologny. Il a mis en scène pour la première édition du festival en 2011 «La Signora fantastici» de Germaine de Staël, «Comment ne pas épouser un prince» de Kristine Greenaway et fut Chateaubriand aux côtés de Brigitte Fossey en 2012. L'an dernier, il interprétait et mettait en scène «Le Neveu de Rameau». Depuis quelques années il se produit avec **François-René Duchâble**, pianiste de renommée internationale encouragé en 1973 par Arthur Rubinstein à se lancer dans la carrière de soliste et qui a joué sous la direction des plus grands chefs d'orchestre dont Karajan et Dutoit. Pour le festival, il a choisi d'accompagner Alain Carré avec des oeuvres de Beethoven.

Cour d'Honneur. 20h. Durée 1h40.



Sponsors

Le festival remercie les sponsors qui par leur générosité ont permis la réalisation de cette 4^e édition:



BEST WESTERN



ainsi que La Fondation Pro Scientia et Arte, Collège du Léman, Cie vinicole E. de Rothschild, Société littéraire de Genève, Mme Inge Clivaz, M. et Mme Turincev, Société Générale Private Banking, Château de la Bruyère, Cave de la Charrue, Etude Schmidt, Jatou & Associés, Banque Mirabaud, Entreprise Romanens SA et les donateurs qui souhaitent rester anonymes.

Le Comité de l'AMS tient à remercier chaleureusement les professionnels et les bénévoles qui participent à la réalisation et au succès du festival:

- Stéphanie Chassot, communication
- Chrysoula Bouachrine, photolithographe et mise en page
- Yoann Givry, site internet
- Alain Gonthier, cameraman
- Yves Perradin, photographe
- Caroline Bich, Sabine Didisheim, Claudine Chevalley, Maya Page, Gilbert Meylan, accueil

Comité de l'AMS:

- Antoinette Mir, présidente
- Anika Gaud, vice-présidente
- Wally Meylan, trésorière
- Charles Méla, secrétaire
- Gérald Page, membre
- Eric Wegmann, membre

Informations pratiques et billetterie

Dans les caves du Château:

- Bar ouvert dès 18h30
- Restauration après les spectacles

L'organisation de la restauration et de la billetterie sur place sont assurés par les membres de l'AMS.

Billetterie Ticket Corner dans tous les points de vente
Ticket Corner: Manor, Coop, La Poste, et dans les gares
Sur le site: www.ticketcorner.com
et par téléphone: 079 451 64 06

Parking assuré
Gare à 2 min à pied

